



Les Arts de l'Islam

à travers l'architecture et les manuscrits



Les Arts de l'Islam

à travers l'architecture et les manuscrits

Lors de cette médiation de l'APAMi, en partenariat avec Champ Libre, **deux formes majeures** des Arts de l'Islam seront explorées : l'architecture sacrée et l'art du livre.

Tout d'abord, une **introduction à la religion**, l'islam, est nécessaire pour mieux comprendre les œuvres, mais aussi un rapide **contexte historique** pour expliquer ce qu'est le monde islamique.

L'architecture sera vue à travers les trois grandes architectures sacrées (la Maison du Prophète, la Ka'aba, le Dôme du Rocher) jusqu'aux mosquées, et cela à travers le monde. Cela permettra de voir comment ces mosquées sont similaires sur certains points (Qibla, Mihrab, Minbar et Minarets) tandis que leur aspect esthétique peut être complètement différent.

Les manuscrits sont considérés comme un art majeur en Islam. Cet art se compose d'un savoir particulier, d'une calligraphie dont les codes sont transmis au cours du temps, ainsi que de sublimes décors, qu'ils soient figuratifs ou non. L'art du livre est vaste ; il est visible sur les corans mais aussi sur les épopées et autres textes emblématiques de la littérature du monde islamique.

19 avril 2021 : Introduction à l'islam/Islam et l'architecture sacrée

26 avril 2021 : L'art du livre et conclusion

Contacts

apam.islam@gmail.com

<https://apam.hypotheses.org/>

